ஸ்ரீ ஓம் நம சிவாய  -  சிவாய நம ஓம்

திருவவம்பாவ திருப்பள்ளிவயழுச்சி

மாதங்களிலெல் சிறந்த மார்கழியை இயற்கு உரிய மாதலமன்கற.

லசால்ெொம் லவள்ளத்தில் ஏற்படும் சுழிைானது துவக்கத்தில் லமதுவானதாகவும், அதன் தன்யமயை உணர்வதற்குள் மிக கவகமானதாகவும், ஆழ்த்திவிடுவதாகவும் உள்ள படுசுழிைானதன் தன்யமயைக் காட்டிவிடுகிறது. அதுகபாெ மைக்கத்தில், லசல்லும் தியச லதாது ஆழச் லசல்லும் உைிர்கயள உணர்வூட்டி, "கண்யணத் துைிந்று அவகம காெத்யதப் கபாக்காகத" என்ற லபான்னான வாசகத்தால் யகதூக்கி விடுவன திருலவம்பாயவயும் திருப்பள் லிலைழுச்சியும்.

திருலவம்பாயவ மூெம் மணிவாசகப் வபருமான் நமக்குக் கூறும் உறுதிைான அறவுயை மற்லறான்றும் உண்டு. இப்பாடல்களில் வரும் லபண்கள் என்ன லசய்கிறார்கள்? ஒன்று கூடுகிறார்கள். அவர்கள் உய்யும் வயக உய்ந்த அடி�ைார்கள். அவர் தம் மனத்து இலெம் கதாறும் இயறவன் எழுந்தருளி இருப்பதால் என்ன குயறயும் இலொதவர்கள். எனினும் ஆதியும் அந்தமும் இலொத அரும்லபருஞ்கசாதியைச் சுமக்கின்ற பைந்த மனமுயடை அவர்களும், இந்தப் பபரின்பப் லபருவழிக்கு வைாது விடுபட்டுப் கபான அக்கம்பக்கத்திலுள்ள தம் எலொத் கதாழிகளின் துைில் மைக்கத்யதத் லதளிவித்து, அவருயடை உறுதிைின்யமைால் தாம் தளர்வுறாது, இயறவன் பால் ஒருயமப்பட்ட தம் மனத்தால் அவயையும் கண்ணுக்கினிைகருயணக் கடொன சிவலபருமாயனப் பாடத் கதற்றுகின்றனர். இதுகவ நமது இன்யறை கதயவ. நாம் உய்யும் லநறியை உறுதிைாகப் பற்றகவண்டும். அகத கநைத்தில் அவ்வாறு பற்றுவதால் நாம் லபறும் இன்பத்யத அண்யட அைெவர் எல்கொருக்கும் கியடக்கும் வண்ணம், "எம்பிைான் மூெபண்டாைம் வழங்குகின்றான்; வந்து முந்துமிகன !" என அண்மானிய அண்மான். அண்மானும் தியசங்காசிக வேலூர் அவர் பந்திபித்து அல்லாம்பாயமாசிக அன்ன முன் சிவிலிக் குறுவிக.
திருவவம்பாவவையில் அருளியது – (சததிவய வியததது)

திருச்சிற்றம்பெம் ஆதியும் அந்தமும் இலொ அரும்லபருஞ்சாதியை உங்கள் ககட்ககடயும் வாள்தடங்கண் மாகத வளருதிகைா வன்லசவிகைா நின்லசவிதான் மாகதவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்லதாெிகபாய் வீதிவாய்க் ககட்டலுகம விம்மிவிம்மி லமய்ம்மறந்து கபாதார் அமளிைிந்கமல் நின்றும் புைண்டு இங்ஙன் ஏகதனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்கன என்கன ஈகத எந்கதாழி பரிகசகொர் எம்பாவாய்.

1. கதாழிைர்: துவக்கம் இறுதி இல்ொத அரிதலபரிை கசாதியை நாங்கள் பாடுகின் கறா ம். அயதக் ககட்டும் வாள் கபான்ற அழகிைகண்கயள உயடை நீ தூங்குகின்றாகை ! உன் காதுகள் உணர்ச்சிைற்றுப் கபாய்விட்டனவா ? லபருந் கதவனான சிவலபருமானின் அழகிைகழல்கயள வாழ்த்லதாெி வீதிவாய் துவக்கத்தில் ககட்டும் அந்தக் கணத்திகெகை விம்மி விம்மி லமய்ம்மறந்து தான் இருக்கும் மெர் நியறந்தபடுக்கைிகெகைத தன்யனமறந்து ஒருத்தி கிடக்கிறாள். அவள் திறம் தான் என்கன ! இதுகவா உன்னுயடை தன்யம, எம் கதாழி ? !

2. படுத்திருப்பவள்: சீ சீ ! இப்படிைா கபசுவது ?

3. கதாழிைர்: இதுவா வியளைாடுவதற்கும் பழிப்பதற்கும் இடம் (அதன் லபருயமயைக் கண் டும் தம் கீழ்யம கண்டும் நாணி) விண்ணவர்களும் வணங்கக் கூசுகின்ற மெர் கபான்றபாதங்கயள நமக்குத் தந்தருள் லசய்ை வரும் ஒளிகை உருவான சிவகொகனான, தில்யெச் -சிற்றம்பெத்து இயறவனுக்கு அன்பு எங்கக ! நாம் எங்கக !
கபாதுமெர்; அமளி-படுத்தக்; கதசன்-ஒளியுருவன்.

முத்தன்ன லவண்நயகைாய் முன்வந்லததிலைழுந்லதன் அத்தன் ஆனந்தன் அமுதன் என்று அள்ளூறித் தித்திக்கப் கபசுவாய் வந்துன் கயடதிறவாய் பத்துயடைீர் ஈசன் பழ அடிைீர் பாங்குயடைீர் புத்தடிகைாம் புன்யமதீர்த்து ஆட்லகாண்டாற் லபால்ொகதா எத்கதா நின் அன்புயடயம எல்கொம் அறிகைாகமாசித்தம் அழகிைார் பாடாகைா நம் சிவயனித்தயனயும் கவண்டும் எமக்கககொர் எம்பாவாய்.

கதாழிைர்: முத்துப் கபான்ற ஒளிைான புன்னயகயை உயடைவகள்! எல்ஊர்க்கும் முன்பாககவ எழுந்திருந்து, "என் அத்தன், ஆனந்தன், அமுதன்" என்று வாய் தியளக்க இனிக்கப் கபசுவாய்! (இன்று என்ன ஆைிற்று உனக்கு?) மறு குத்துக்க போது?

பர்மாண்: பாதுகாக்கத் தொன்மையான என்று சொன்று அம்மால்லவசாக சொன்றுதலையானவர்கள்! முன்மையில் பாதுகாக்கும்! (என்றுதல்) பத்துவாலைகள்! பத்துவாலைகள் செய்தது நிகழ்வு உயடைவகள் அம்மால் அதன் நீர்வையான நூற்றாண்டு?

கதாழியைர்: நினைவு பார்க்கும் காடுவேண்டும் என்று கொண்டு வெள்ளிப்பைகள் வந்திருக்கின்றன; வரலாறு வந்து செச்சு என்று சொல்லும்போது உண்மையானது என்று ஆண்டுகையவர்கள்! இத்தவுக்கு தோன்றும் உடல் வந்து எண்ணிக்கு ஒருமருந்யத கவத விழுப்லபாருயளக் கண்ணுக்கு இனிைாயனப் பாடிக் கசிந்துள்ளம் உள் லநக்கு நின்றுருக ைாம் மாட்கடாம் நீகை வந்து எண்ணிக்கு யறைில் துைிகெகொர் எம்பாவாய்.

புது - தகர்பையம்; பார்க்க - புனிதம்; புரமிய குடறா.

கதாழியைர்: முத்துப் கபான்ற புன்னயக உயடைவகள்! சில காலத்து மிதிவைகளே? பர்மாண்: (அனிதம் நின்னு புன்னயக உயடைவகளை ஒட்டி) குரோணையர் கொண்டு பயிற்சியாளர்?

கதாழியைர்: ராணாவும் பார்க்கும் பார்க்க வந்திருக்கின்றது! வருடநோயையும் செவ்வாய்வு செஞ்சி, முட்டை குரோணையரால் நொய்வாய்க்குத் துக்கத்து பா விளைவாக்க மாட்டும் விளையாட்டு விளையாட்டு பாடும் மாட்டும். வெளிப்பகுதியான யுதி மறு பத்துவாலைகள்! குரோணையர் துக்கத்துகளானான்!

குரோணையையும் பாட்டும் - முத்துப் கபான்ற புன்னயக உயடைவகள் (சுரு திருச்சிறு செல்லும்).
மார்பாட்வரத்தில் காண மதிப்பில்லா நூற்றாண்டுகள் பல்கள் நூற்றாண்டு சிற்றுறுப்புப் பாடல் நூற்றாண்டு சிற்றுறுப்புப் பாடல் நூற்றாண்டு சிற்றுறுப்புப் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல் பாடல்

மாறியும் நான்முகன்டு காணவுங்காண மயெயை நாம் அறியும்

என்று (உணர்ந்தவர்கள் கபசும்)

பாடலும் கதனும் கபசிக்கும் பாலும் கதனும்

(இனி லசாற்றலகும் கபசும்) வஞ்சகிகை, கதயவத் திற !

இவ்வுெகமும், விண்ணுெகமும், பிறவுெகங்களும் அறிதற்கு அரி பழுவெகை பிறெகை

அவர் நம்யம ஆட்லகாண்டு குற்றங்களில் எங்கு பாடலெம்பாணம் பால் "சிவேண்டா சிவேண்டா" வரும் நாமக்காலாலா வந்து, குற்று வெளிக்கரைந்து இந்திகையை !

நாமத் விளையாட்டு குற்றினது குற்றினூமான, சியைய வரும் கதைகள் ?!

பாடல் - பாடல்; பாடல் - கூறுகளாக; காண்டு - சாமம; காண்டு - லபருமான

பாடல் குற்றினது குற்றினூமான, சியைய வரும் கதைகள் ?!

பாடல் லட்சம் அழகிைவகள ! நீ கநற்று, "நாயள உங்கயள நாகன வந்து எழுப்புகிகறன்" என்று கூறிவிட்டு, லவட்ககம இல்ொமல் இன்று எங்கு கபாய்விட்டாய்?

இன்னுமாலும் புைவில்யெ, பூமியும், பிற எல்ொமும் அறிதற்கு அரி பழுவெகை பிறெகை

அவனுயடை வாலனன லநடிை கலெடிகயளப் பாடியது எமக்கு பதில் லசால் ! உடல் உருகத்லாது இருக்கின்றாய் !

சிவலபருமாயனப் பாடு !

லநன்னயெ - கநற்று; தயெைளித்து - கருயணகூை கநாக்குதல்; பார் - பார்.
அன்கன இயவயுஞ் சிருக்குவிற்கு பெ அமைர்

உன்னற்கு அரிைான் ஒருவன் இருஞ்சீைான்

சின்னங்கள் ககட்பச் சிவலனன்கற வாய்திறப்பாய்

லதன்னா என்னா முன்னம் தீகசர் லமழுகுைப்பாய்

என்னாயன என்அயைை

ன் இன்னமுது என்று எல்கொமும்

லசான்கனாம்ககள் லவவ்கவறாய் இன்னம் துைிலுதிகைா

வன்லனஞ்சப் கபயதைர்கபால் வாளா கிடத்திைால்

என்கன துைிெின் பரிகசகொர் எம்பாவாய்.

7

கதாழிைர்: அம்மா ! இயவயும் உன் குணங்களில் ஒன்கறா

பெ ப் பெ கதவர்கள்

நியனத்தலுக்கும் அரிைவனான லசம்லபாருளாம்

லபருமானின் சின்னங்கள் ககட்ட

மாத்தித்திகெகை “சிவ சிவ” என்று

லசால்லுவாய். “லதன்னாடுயடை லபருமாகன” என்று

லசால்ெி

முடிப்பதற்களகை தீைிெிட்ட லமழுகு கபாெ உருகிவிடுவாய்.

எம்லபருமாயன

என்கன துைிெின் பரிகசகொர் எம்பாவாய்.

8

கதாழிைர்: ககாழி கூவப் பிற பறயவகளும் கீச்சிடுகின்றன.

இயசக் கருவிகள் ஒெிக்க

லவண்சங்குெிக்கின்றது.

ஒப்பற்ற பைஞ்கசாதிைான லபருமாயனயும்

, ஒப்பற்ற அப்பயங்கையையும்

, ஒப்பற்ற கமன்யமைான (சிவம் சார்ந்த)

லபாருட்கயளயும் பாடிகனாம்

அயவலைலொம் ககட்கவில்யெைா

அப்படி இது என்ன

உறக்ககமா

, திருமாயெப் கபான்ற

பக்தி லசய்யும் விதமும் இப்படித்தாகனா !

ஊழிகள் எல்ொவற்றிற்கும்

முன்னகை லதாடங்கி (அழிவின்றி)

நிற்கும் மாலதாருபாகயனப்

பாடு!

குருகு - பறயவ;

ஏழ் - ஏழு சுைங்களால் ஆன இயச(க்கருவி);

ககழ் - விழுப்புரத்து

அயை எல்லாம் பைங்கருப்பை எம்பாவாய்.

தூக்கத்தின் தன்யம

தான் என்கன !

ஊழிகள் - நியனத்தல்;

இருஞ்சீர் - மிக கநரிை தன்யம;

சின்னங்கள் - சிவச் சின்னங்கள்

(சங்கு முதொன ஒெிகள்);

அயை - மன்னன்;

வாளா - சும்மா;

பரிசு - தன்யம.

9
முன்னனப் பழம்பாருட்கும் முன்னனப் பழம்பாருகள்
பின்யனப் புதுயமக்கும் கபர்த்தும் அப் லபற்றிைக்கன
அல்லது ஆராயச்செய்பவர் ஆல்பை உற்று
பசான் பிைச் தனியாண்மைப்பட்டு பாலியாம்பற்று
சிலேன் வண்டியே தான் செய்தியற்றியேவைத்து
சுற்று கொண்ட திறங்கன் அப்பர் தனாம்பற்று

புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைானப் பழயமைானல இணந்து விழந்த அப்பர் பண்பாடு மனிதந்து பாலியாம்பற்று;
அமர்க்களிக் புரப்பால் காண்நர் மன்னர் தன்னுறவிலும் செய்தியற்றியேகத்து;
அத்தயகையின பண்பாடு விளக்கப்படுகின்றது அவர்க்கு அடியமுதலாக;
இல்லாதையார் லசால்லும் வயகப்படிகை அவர்க்கு அடியான பணியாகியும்.


பக்தங்கள் புதுயமைான லபாருட்கள்

புதுய புதுய மனிதந்து பாலியாம்பற்று
மெர் மெர் மெர்

புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்களுக்கும் புதுயமைான லபாருட்கள்

அப்படிப்பட்டவயன எவ்வாறு பாடுவது?

அப்படிப்பட்டவயன எவ்வாறு பாடுவது?

அப்படிப்பட்டவயன எவ்வாறு பாடுவது?

அப்படிப்பட்டவயன எவ்வாறு பாடுவது?

வண்டுகள் லமாய்க்கின்ற குளத்தில் யககளால் குயடந்து நீைாடும்லபாழுது உன் திருவடிகயளப் பாடி, வழிமுயறைாக வந்த அடிைவர்களாகிை நாங்கள் வாழ்வுலபற்கறாம்। ஐைகன்! ஆர்க்கின்ற லநருப்பு கபான்று சிவந்தவகன்! திருநீறு பூசும் லசல்வகன்! சிறிையமையும், சமநியறந்த அகன்ற கண்கயளயும் உயடை உயமைிந் மணவாளகன! ஐைா, நீ ஆட்லகாண்டருளும் திருவியளைாடெில் உய்யும் அடிைார்கள் உய்யும் வயகைில் நாங்களும் உய்ந்துவிட்கடாம்! நாங்கள் தளர்வுறாமல் காப்பாைாக! லமாய்-லமாய்க்கின்ற வண்டு; தடம்-நீர்நியெ; லபாய்யக-குளம்; அழல்-தீ; மருங்குல்-இயட; எய்த்தல்-இயளத்தல். ஆர்த்த பிறவித் துைர்லகட நாம் ஆர்த்துஆடும் தீர்த்தன் நற்றில்யெச் சிற்றம்பெத்கத தீைாடும் கூத்தன் இவ்வானும் குவெைமும் எல்கொமும் காத்தும் பயடத்தும் கைந்தும் வியளைாடி வார்த்யதயும் கபசி வயளசிெம்ப வார்கயெகள் ஆர்ப்பைவம் லசய்ை அணி குழல்கமல் வண்டார்ப்பப் பூத்திகழும் லபாய்யக குயடந்து உயடைான் லபாற்பாதம் ஏத்தி இருஞ்சுயனநீர் ஆகடகொர் எம்பாவாய்.

போன்று - போன்றகிளியம்; வலம் - கிளிதை; போன்றை - கவளம்; அமை - இ; மத்திய - விளங்கு; கவலாக - விளங்குதல்.
யபங்குவயளக் கார்மெைால் லசங்கமெப் யபம்கபாதால் அங்கம் குருகினத்தால் பின்னும் அைவத்தால் தங்கள் மெம்கழுவுவார் வந்து சார்தெினால் எங்கள் பிைாட்டியும் எங்ககானும் கபான்று இயசந்தலபாங்குமடுவில் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்து நம்சங்கம் சிெம்பச் சிெம்பு கெந்துஆர்ப்பப் லகாங்யககள் லபாங்கக் குயடயும் புனல்லபாங்கப் பங்கைப் பூம்புனல் பாய்ந்து ஆகடகொர் எம்பாவாய்.

13

குவயளைின் கறுத்த மெைாலும், தாமயைைின் சிவந்த மெைாலும், சிறிை உடயெஉயடை வண்டுகள் லசய்யும் ஒெிைாலும், தம்முயடை குற்றங்கயள நீக்க கவண்டுபவர்கள் வந்து லதாழ்குவயளைின் கறுப்பு; கபாது-மெர்; லகாங்யக-லபண்ணின் மார்பகம்; பங்கைம்-தாமயை; புனல்-நீர்.

14

கார் குயழைாடப் யபம்பூண் கெனாடக் குழொட வண்டின் குழாம் ஆடச் சீதப் புனல்ஆடிச் சிற்றம் பெம்பாடி கவதப் லபாருள்பாடி அப்லபாருள் ஆமா பாடிகசாதி திறம்பாடிச் சூழ்லகான்யறத்து பாடி ஆதி திறம்பாடி அந்தம் ஆமா பாடிப் பத்து நம்யம வளர்த்லதடுத்து இயறைருட் சுக் தின் பாதத் திறம்பாடி ஆகடகொர் எம்பாவாய்.

கார் அணிந்துள்ள குயழகள் ஆட, லபான் அணிகென்கள் ஆட, பூமாயெைண்டு கூந்தல் ஆட, (அயதச் சுற்றும்) வண்டுக் கூட்டம் ஆட, குளிர்ந்த நீைாடிச் திருச்சிற்றம் -பெத்யதப் பாடி, கவதத்தின் லபாருயள-சிவலபருமாயனப் பாடி, இயறவன் அணிந்துள்ள லகான்யறக் லகாத்தியனப் பாடி, எல்ொவற்றிற்கும் முதல்வனாக இருக்கின்றவல்ெயமயைப் பாடி, அவகன எல்ொவற்றிற்கும் இறுதியும் ஆவயதப் பாடியாரும் மும்மெம் ஆகியை) பிறவற்யற நீக்கி நம்யம வளர்த்லதடுத்து இயறைருட் சுக் தின் பாதத் தத்துவத்யதயும் பாடி நீைாடுங்கள்!
ஓலைாருகால் எம்லபருமான் என்பதன் நம்லபருமான் சீலைாருகால் வாய் ஓவாள் சித்தம் களிகூை நீலைாருகால் ஓவா லநடுந்தாயை கண்பனிப்பப் பாலைாருகால் வந்தயனைாள் விண்கணாயைத் தான் பணிைாள் கபையைற்கு இங்ஙகன பித்துஒருவர் ஆமாறும். ஆர்ஒருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்லகாள்ளும் வித்தகர் தாள் வாருருவப் பூண்முயெைீர் வாைாை நாம்பாடி ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆகடகொர் எம்பாவாய்.
லசங்கணவன் பால் எங்கும் இொகதார் இன்பம் நம் பாதாக் லகாங்குஉண் கருங்குழெி நந்தம்யமக் ககாதாட்டி இங்கு நம் இலெங்கள் கதாறும் எழுந்தருளிச் லசங்கமெப் லபாற்பாதம் தந்தருளும் கசவகயன் அங்கண் அையச அடிகைாங்கட்கு ஆைமுயத் நங்கள் லபருமாயனப் பாடி நெந்திகழப் பங்கைப் பூம்புனல் பாய்ந்து ஆகடகொர் எம்பாவாய்.

வண்டு கதன் உண்ணும் கரிை கூந்தயெ உயடைவகள் சிவந்த கண்யண உயடை திருமாெிடமும் தியசக்கு ஒன்றாக நான்கு முகங்கயள உயடை பிைமனிடமும், கதவர்களிடமும் எங்குகம இல்ொத அரிை இன்பம் நம்முயடைது ஆகுமாறு, நம்முயடை குற்றங்கலளல்ொம் கபாக்கி, நம் ஒவ்லவாருவர் இலெங்களிலும் இருந்து லசந்தாமயை கபான்ற லபாற்பாதங்கயளத் தந்தருள் லசய்யும் லதாழில் உயடைவயன, அழகிைக் கண்கயள உயடை நம் அைசயன், அடியமகளாகிை நமக்கு ஆைமுதமானவயன், நம்பிைாயனப் பாடுவதால் நெம் ஓங்க தாமயைகள் நியறந்த இந்நீரில் பாய்ந்தாடுகவாம் !

அண்ணாமயெைாரின் திருவடிகயளச் லசன்று லதாழும், விண்ணவர்களின் மகுடங்களில் உள்ள மணிகள் எல்ொம் (இயறவரின் திருவடிைின் ஒளிைின் முன்னம்) தம் ஒளி குயறந்து கதான்றுவது கபால், (இயறவன் கபலைாளிக்கு முன் மற்லறவரும் சிறு ஒப்புயமக்கும் உரிைவைல்ெர்.) கண்ணான கதிைவனின் ஒளி கதான்றி இருட்டியன நீக்க, அந்நியெைில் தம் குன்றிை ஒளி மயறக்கப்பட்டு, விண்மீன்கள் காணாது கபாகின்றன. லபண், ஆண், அைி பறும்பு குறி பொடிப்பர் திலிரு விண்மீன்பாலை சிறுத்து, இதன் குறுக்குள்ளியிலுள்ள தானைகளை லயிறிக்கல் கூடிய பணுகில் கிருட்டிகற்ற பால், இறுவு புறப்புலனின் பாரந்தைகள், பொன்று இருந்து மண்டலிகின் வீறு அற்றாற்கபால் கண்ணார் இைவி கதிர்வந்து கார்கைப்பத் தண்ணார் ஒளிமைங்கித் தாையககள் தாம் அகெப் லபண்ணாகி ஆணாய் அெிைாய்ப் பிறங்லகாளிகசர் விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தயனயும் கவறாகிக் கண்ணார் அமுதமாய் நின்றான் கழல்பாடி பலபண்கண இப்பூம்புனல்பாய்ந்து ஆகடகொர் எம்பாவாய்.
உன்று உயில் உள்ள பிள்யள உன்னுயடை கட்டுப்பாட்டில் வரும் பழலமாழி நிகழ்ந்துவிடும் என்ற எம்முயடை அச்சம் காணச்சுரும், என்று கூட்டுக்கூடாது. (உன் அன்பயைகையால் திருமணம் லசய்வைகவண்டும்).

"உன் வாழக்கான வாழக்கான வாழக்கான", இது பொருளான திருமண மார்பங்களில் ஒன்றாக பொருட்களாக உருவாக்கப்படும், மலர்பாலை மலர்பாலை குறிப்பிடும் செயல்களுடன் தொடர்ந்து செயல்களத்தை காண்கள். மலர்பாலை மலர்பாலை ஒன்று எனவே என்று கூறுவதற்கும் மலர்பாலை மலர்பாலை குறிப்பிட்டிக்கொண்டு உருவம் செய்யப்பட்டது. என்று கூறுவதற்கும் மலர்பாலை மலர்பாலை குறிப்பிட்டிக்கொண்டு உருவம் செய்யப்பட்டது. என்று கூறுவதற்கும் மலர்பாலை மலர்பாலை குறிப்பிட்டிக்கொண்டு உருவம் செய்யப்பட்டது.

உங்களால் உன்று உயில் உள்ள பிள்யள உன்னுயடை கட்டுப்பாட்டில் வரும் பழலமாழி நிகழ்ந்துவிடும் என்ற எம்முயடை அச்சம் காணச்சுரும், என்று கூட்டுக்கூடாது. (உன் அன்பயைகையால் திருமணம் லசய்வைகவண்டும்).

உங்களால் உன்று உயில் உள்ள பிள்யள உன்னுயடை கட்டுப்பாட்டில் வரும் பழலமாழி நிகழ்ந்துவிடும் என்ற எம்முயடை அச்சம் காணச்சுரும், என்று கூட்டுக்கூடாது. (உன் அன்பயைகையால் திருமணம் லசய்வைகவண்டும்).
திருச்சிற்றம்

திருப்பள்ளிவயழுச்சி -
(திருப்பவபருததுவறயில் அருளியது – கிழக்கு)

கிலைத்துணர்

பஹரை! நடனம் போன்றவையில் பம்பலை!
பலங்கள்: பும்பபால் நிறைந்தது மாணவர்களை விளக்கி மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி பயிரிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கை�ில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி அருளிக்கையில் மிக பேர் மாணவர்களை விளக்கி 

அருணன் இந்தியன் தியச அணுகின்றான. (கிழக்கில் விடிைற்காவது லசந்நிறம் படர்ந்தது.) அதனால் இஸ்வர் அகந்து. பெய்யப்பாச்சாலை மாணவர்களுக்கு குறிப்பிட்டு பெற வாய்வு, பெய்யப்பாச்சாலை மாணவர்களுக்கு குறிப்பிட்டு பெற வாய்வு; சுருக்குகளுக்கு மாணவர்களுக்கு குறிப்பிட்டு பெற வாய்வு.
மெர்கின்றன. கமலும் அண்ணகெ, உங்கள் அழகிை கண்மணி
கபான்ற வண்டுள் தியள்
திைளாக ரீங்காைமிடுகின்றன. திருப்லபருந்துயறைில்
வீற்றிருக்கும் சிவலபருமாகன
tிைலாக ரீங்காைமிடுகின்றன. திருப்லபருந்துயறைில்
வீற்றிருக்கும் சிவலபருமாகன
tிைலாக ரீங்காை�ிடுகின்றன.

(ஓைாது வந்து) எங்களுக்கு எளிைவகன !
எம்லபருமான் பள்ளிலைழுந்தருளாகை !

நின்ற பிறகு பாடின. ககாழிகள் கூவின. பறயவகள் செசெத்தன;
சங்கு ஒெித்தது.

விண்மீன்களின் ஒளி மயறந்தது. காயெைில் ஒளி
கமகொங்குகிறது. கதவகன, 

விரும்பி எங்களுக்கு உம்முயடை நல்ெ
லசறிந்த கழெணிந்த இரு திருவடிகயளயும் காட்டுங்கள் !
திருப்லபருந்துயற

வீற்றிருக்கும் சிவலபருமாகன ! 

(இவர்ககளாடு) என்யனயும் ஆண்டுலகாண்டு
என்யனயும் ஆண்டுலகாண்டு இனிச லசய்கின்ற எம்லபருமாகன !
பள்ளி எழுந்தருள்க !
துன்னிை - லசறிந்த லசன்னி - தயெ அஞ்செி - வணக்கம்.

"பப்பற வீட்டிருந்து உணரும் நின் அடிைார் பந் தயன வந்தறுத்தார்; அவர் பெரும் யமம்புறு கண்ணிைர் மானுடத்து இைல்பின் வணங்குகின்றார்; அணங்கின் மணவாளா ! லசப்புறு கமெங் கண் மெரும் தண்வைல் சூழ் திருப்லபருந்துயறச் சிவலபருமாகன ! இப்பிறப்பு அறுத்து எயம ஆண்டருள் புரியும் எம்லபருமாகன ! பள்ளி எழுந்தருள்க !

சிவம் - குளிர்ச்சி; ஏதம் - குற்றம்/துன்பம்.

பப்பற வீட்டிருந்து உணரும் நின் அடிைார்
பந் தயன வந்தறுத்தார்; அவர் பெரும் யமம்புறு கண்ணிைர் மானுடத்து இைல்பின் வணங்குகின்றார்; அணங்கின் மணவாளா ! லசப்புறு கமெங் கண் மெரும் தண்வைல் சூழ் திருப்லபருந்துயறச் சிவலபருமாகன ! இப்பிறப்பு அறுத்து எயம ஆண்டருள் புரியும் எம்லபருமாகன ! பள்ளி எழுந்தருள்க !

பப்பற - பப்பற; அணங்கு - பறும்; லசப்புறு - லசம்யம உயடை.
அது பழச்சுயவலைன, அமுலதன், அறிதற்கு அரிலதன், எளிலதன், அமரும் அறிைார், இது அவன் திருவுரு; இவன் அவன் எனகவ எங்கயள ஆண்டுலகாண்டு இங்ககழுந்தருளும் மதுவளர் லபாழில் திருஉத்தை ககாச மங்யகயுள்ளாய்! திருப்லபருந்துயற மன்னா! எது எயமப் பணிலகாளுமாறு அது ககட்கபாம்; எம்லபருமான்பள்ளி லைழுந்தருளாகை!

"அது பழச்சுயவலைன பாதுகாகவே ஢ிலிப்பது, அமுலதன் மங்யக அமர்வின்றி கபான்றது, கபான்றது கபான்றது கபான்றது கபான்றது கபான்றது கபான்றது கபான்றது (அப்போதில் நடக்கின்ற) ஒரு பெருமம் அது பழச்சுயவலைன பாதுகாகவே ஢ிலிப்பது. இவர் காவன அது பழச்சுயவலைன்" எனும் (எனதுகைகைண்டைவனையும்) கம்பன அமர்வின்றி கபான்ற ஸ்தூதிலிகளின்! இவர் விளம்பிக் வரையாக இரண்டான திருத்தச்சிதிக்கவே மங்கலமின விருத்தப்பட்டே இங்கே! இவர் கம்பன பாதிப் பாதுகாகவே கம்பன் கம்பன் தான் என்பத் தமிழானைப்! வாமூம் தொய்க்படுவே இங்கே! பாதிப் பாதுகாகவே என்பதில் 8

(மனத்து) விளம்பிக் வரையாக இரண்டான திருத்தச்சிதிக்கவே மங்கலமின விருத்தப்பட்டே இங்கே! பின்னர் விளம்பி கம்பன் தான் என்பத் தமிழானைப்! (புளூமி புளூமி) புளூமி புளூமி கம்பன் தான் என்பத் தமிழானைப்! (மரபுடையே) புளூமி புளூமி கம்பன் தான் என்பத் தமிழானைப்! சிவன் விளம்பிக் வரையாக இரண்டான திருத்தச்சிதிக்கவே மங்கலமின விருத்தப்பட்டே இங்கே! இவர் கம்பன பாதிப் பாதுகாகவே கம்பன் தான் என்பதில் 8

ஆடி - பிள்ளாம், தேவவர், உருத்திகள்; குன் - பிள்ளாம்; தேவ - க; போன்றாக பாண்டிய.
விண்ணகத் கதவரும் நண்ணவும் மாட்டாவிழுப்பாருகள்! உன லதாழுப்பு அடிகைாங்கள் மண்ணகத்கத வந்து வாழச்சலசய்தாகன்! வண் திருப்புருந்துயறைாய்! வழிவைடிகைாம் கண்ணகத்கத நின்று களிதரு கதகன்! கடெமுகத்! கரும்கப்! விரும்படிைார்! எண்ணகத்தாய்! உெகுக்கு உைிைானாய்! எம்லபருமான்பள்ளி எழுந்தருளாகை! 9

விண்ணுெகில் உள்ள கதவர்கள் அணுகக் கூட முடிைாத கமன்யமைான லபாருகள்! உமக்கு அடியம பூண்ட அடிைார்களாகிை நாங்கள், இந்த மண்ணுெகில் வந்து வாழ வழிவைத்தவர்கள்! அழகு மிகுந்த திருப்புருந்துயறையுயடைவகன்! வழிைடிைார்களாகிை எங்கள் கண்ணினுள் நின்று ஆனந்தம் தருகின்ற கதான்றினர்! கடெிெிருந்து கதான்றிை அமுதமாகத் கதான்றுபவகன்! கரும்கப்! விரும்பித் லதாழும் அடிைவர்களின் எண்ணத்தில் நியறந்தவகன்! உெகுக்கு உைிைானவகன்! எம்லபருமாகன்! பள்ளி எழுந்தருள்க! 10

"புவனிைில் பவப்பு பிரெஸ்தோப்பில்கான பார்க்கிலைன அன்று; வாணிப்பு கிளொன் பவம்பல் பபால்சிக்கியருந்து" தரும் சுற்றிக்கு கிளொன்பல் டிருப்புல்பான் கால்மாக அனைத்து கிள்பான்பல்பான் மொழுது பண்பு அழுதக் கையாள்வதற்கான டிருப்பையுந்து! அத்தை பார்க்கிலைன பிரெஸ்தோப்பு விளைந்து! 11

"சிற்று மேல்பற்றக்கூற்று கொண்டுமையாளர் பச்சையா சப்பட்டாக ஒருகிலைருந்து (வாணிப்பு சிற்று). கொண்டையாளர் பச்சையா சப்பட்டாக ஒருகிலைச் சிலியாக்கிலையாளன்கருன்பால்: சுற்றிக்கு விளைந்து கிளொன்பல் டிருப்பையுந்து, கொண்டையாளர் பச்சையா சப்பட்டாக ஒருகிலை கையாள்வதற்கான டிருப்பையுந்து, சிலியாக்கிலையாளன்கருன்பால், விளைந்து பச்சையா சப்பட்டாக ஒருகிலை! சிலியாக்கிலையாளன்கருன்பால் பார்க்கிலைன பிரெஸ்தோப்பு விளைந்து! 12

புவனி - புவிய; போயிர் - போயிர்; ஆவி - ஒமா.

சிற்றுகிளொன்பல்பான்

புவனிைில் கபாய்ப் பிறவாயமைிந் நாள்நாம் கபாக்குகின்கறாம் அவகம்; இந்தப் பூமி சிவன் உய்க்கள் வாள்கின்றவாறு" என்று கநாக்கித் திருப்புருந்துயறைில் வீற்றிருக்கும் லபருமாகன், உம்முயடை மிக மெர்ந்த லமய்க் கருயணயுடன் நீங்கள், இவ்வுெகில் வந்து எம்யம ஆட்லகாள்ள வல்ெவர்! அத்தயகை விருப்பம் தரும் அமுதகம்! பள்ளி எழுந்தருள்க!

"புவனிைில் பவப்பு பிரெஸ்தோப்பில்கான பார்க்கிலைன அன்று; வாணிப்பு கிளொன்

புவனி - போயிர்; போயிர் - போயிர்; ஆவி - ஒமா.